

Budapest Architecture Film Festival

PEOPLE BEHIND

7-10 MARCH 2024 TOLDI CINEMA





16. BUDAPESTI ÉPÍTÉSZETI FILMNAPOK
16th BUDAPEST ARCHITECTURE FILM
FESTIVAL

Toldi Mozi | Toldi Cinema

2024. március 7-10.
7-10 March 2024

A Kortárs Építészeti Központ szervezésében
By the Hungarian Contemporary Architecture
Centre

filmnapok.kek.org.hu



KÖSZÖNTŐ

Kedves Fesztiválozók, Építészet-, Város- és Filmrajongók!

Üdvözlünk benneteket a 16. Budapesti Építészeti Filmnapokon! Idén frissített csapattal vágtunk neki a fesztivál szervezésének. Az új tagok képviselőiben szeretnénk köszönetet mondani a korábbi fesztiválok szervezőcsapatainak, akik az eseményt jelenlegi ismertségére és rangjára emelték. Értéktörő munkájuk említése külön jelentőséggel bír azért, hogy ebben az évben az emberi történetekre fókuszálunk, mottónk: „People behind”.

Ahogy egy épület vagy egy város születik, a mögöttük álló elhivatott lelkek és kreatív elmék gyakran háttérben maradnak. Annak felfedezésére invitálunk benneteket, ami az építészeti alkotómunka bonyolult rendszerében az építészeket, urbanistákat, építőmunkásokat és aktivistákat kezdettől inspirálja – azokat az embereket, akik a fejlődés mozgatórugói. A folyamatok mélyére tekintve rájövünk, hogy nemcsak a végeredmény értékes, maga az alkotó is inspirációforrás. Sorsok, karrierutak és szenvedélyek kerülnek középpontba, amelyek formálják fizikai környezetünket.

Örömmel osztunk meg veletek több magyar alkotást is a programban, magyar rendezők, vagy magyar gyártócégek munkáit. A fesztivál célja minél több hazai filmest az építészet és urbanisztika témái felé irányítani, hogy alkotásaikat büszkén mutathassuk be a jövőben.

„A jó építészet túlmutat falak felhúzásán. Magát az életet tervezzük meg, legjobb tudásunk szerint. A szépség nemcsak az anyagokban rejlik, hanem azokban az emberekből is, akikkel együtt dolgozunk, és akik használják az épületet.”

– Frank Lloyd Wright

Ebben a szellemben hívunk mindenkit egy izgalmas utazásra egymás történeteibe.

Házban laksz? Szereted a filmeket? Gyere, és ismerd meg az embereket a háttérben!

Jó filmnézést, élményekben gazdag fesztivált kívánunk!

Szeretettel,
A szervezők

GREETINGS

Dear Festival Guests, Lovers of Architecture, Cities and Film,

We warmly welcome you to the 16th Budapest Architecture Film Days. This year, we started organizing the festival with a renewed team. On behalf of the new participants, we would like to thank all the organizing teams of the previous festivals who raised the event to its current level of recognition. Mentioning their value-creating work is especially important because this year, we focus on human stories with our motto: "People behind".

When a building or a city is born, the dedicated souls and creative minds behind them often remain in the background. We invite you to discover what inspires architects, urbanists, construction workers and activists in the complex system of creative architectural work from the beginning—the people being the driving force of development. Looking deep into the processes, we realize it's not only the final result valuable: the creators themselves are a source of inspiration. Destinies, career paths and passions that shape our physical environment are in focus.

We are happy to share several Hungarian works in the program by Hungarian directors or Hungarian production companies. Our goal is to invite as many local filmmakers to the topics of architecture and urbanism as possible so that we can proudly present their works in the future.

"Architectural design, when practised well, goes beyond simply constructing walls. It involves creating life, relying on ourselves. True beauty lies not only in the materials but also in the people we work with and in those who use the building."

– Frank Lloyd Wright

In this spirit, we invite everyone on an exciting journey into each other's stories.

Do you live in a building? Do you like movies? Come and meet the people behind! Have a great time watching our films at a festival full of experiences!

Love,
The Organizers



A GRAPHISOFT KÖSZÖNTŐJE | GREETINGS BY GRAPHISOFT

Kedves Látogató!

Mindig örömmel veszünk részt a Filmnapokon, mert az építészek mellett az urbanisztika iránt érdeklődőkkel is találkozhatunk. Szoftverfejlesztőként mi az építészek, tervezők alkotói folyamatának csendestársai vagyunk.

Szoftveriparunk az utóbbi 10 évben robbanásszerűen fejlődik, és ennek köszönhető, hogy mára a BIM technológia nemzetgazdasági szintű hasznot, hatékonyságot képes biztosítani. Pont emiatt emelte be a kormány tavaly az új építési törvénybe a technológia kötelező alkalmazását az állami beruházások esetében. Persze az építőipar digitalizációja hosszú folyamat, de az építészeknek köszönhetően gyorsulhat a szemléletváltás. Mivel a BIM erőteljes hatékonyságnövelő és környezetvédelmi trend a világszinten, évek óta segítjük a tervezőket, hogy a központi sztereotípiák hiányában is elkezdhesse a BIM alapon dolgozni, és mielőbb megtapasztalhassák a digitalizáció előnyeit. Ennek egyik eleme a négy éve kifejlesztett és folyamatosan frissített Archicad Sablonfájlunk, melyet már közel ötezeren töltek le. Talán Ön is használja? Ha igen, akkor megtapasztalhatta, miben segítheti munkáját!

Napjainkra technológiai szempontból izgalmas korszakába lépett az építészet. Pont ezért várjuk mi is kíváncsian az idei Építészeti Filmnapok műveit. Sok sikert kívánunk az alkotóknak és a hazai építészeknek 2024-re!

Reicher Péter országigazgató, Graphisoft

Dear Festival Guests,

We are always happy to participate in the Film Days as, in addition to architects, we can also meet people interested in urban planning. As software developers, we are silent partners in the creative work of architects and designers.

Our software industry has developed explosively in the last ten years, and thanks to this, BIM technology can provide benefits and efficiency at the national economy level. For this reason, the government introduced the mandatory use of this technology in state investments in the new Hungarian Construction Act last year. The digitalization of the industry, of course, is a long process, but thanks to architects, the change in attitude can accelerate. Since BIM is a powerful efficiency-enhancing and environmental protection trend on the world market, we have been helping designers for years to start working on a BIM basis, even in the lack of central standards, and to experience the benefits of digitization as early as possible. One element of this is our Archicad template file, developed four years ago and constantly updated, that has already been downloaded by nearly five thousand people. Maybe you use it too? If so, you might have experienced how much it can help your work.

Today, architecture has entered an exciting era from a technological point of view. That's also why we are eager to see the pieces of this year's Architecture Film Days. We wish the creators and local architects a prosperous 2024!

Péter Reicher, Country Director, Graphisoft

KÉK | KORTÁRS ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT

HUNGARIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE CENTRE

A KÉK független szakmai intézmény, amely az építéset, az épített környezet és a városfejlődés kérdéseivel foglalkozik. Egyedülálló tudása, majdnem két évtized tapasztalatai és partneri hálózata révén mára a KÉK Közép-Európa építészeti kultúrájának egyik meghatározó szereplője.

Kulturális programjaink az építéset és a város működését értelmezik, és szakmai munkánk aktívan hozzájárul ezek innovatív fejlesztéséhez. Erősségünk a széles körű részvétel, a komplex elemzés és az innovatív tartalomfejlesztés kombinációja, amelyben összekapcsolódnak a tervező, kutató és kulturális szakterületek.

KÉK (Hungarian Contemporary Architecture Centre) is an independent professional institution focusing on architecture, the built environment, urban development and their relation to communities. Due to our unique knowledge, and experience of a decade and a half, and our extended partnership network, KÉK plays a determining role in today's architecture culture of Central Europe.

Our cultural programs interpret the architecture and the mechanisms of the city, actively contributing to its innovative improvement with our professional work. Our strength lies in the combination of wide-range participation, complex analysis and innovative content development, simultaneously engaging the professional fields of design, research, and culture.



NYITÓFILM: NÉPLÁZÍTÓK: FRANCES GOLDIN ÉS A HARC COOPER SQUARE-ÉRT | OPENING FILM: RABBLE ROUSERS: FRANCES GOLDIN AND THE FIGHT FOR COOPER SQUARE

A nyitófilm vetítését a DANU támogatta.

The screening of the opening film is supported by DANU.

A DANU köszönti a 16 éves Építészeti Filmlapokat! 2024 témája, a „People behind”, az emberi tényező és életminőség a szakmában is a legfontosabb kérdés. Örülünk, hogy ezen dolgozhatunk, mérnöki és tervezői eszközökkel, három évtized tapasztalatával és a legújabb technológiákkal, egy jobb környezetért, a pixelektől a városig.

Greetings from DANU to the 16th Architecture Film Festival! 2024's theme, the “People Behind” and their quality of life is our greatest task. We are grateful to work on improving this through engineering and design, using three decades of expertise and the latest technologies, for a better environment, from pixels to cities.

US, 2022, 82', R | D: Kelly Anderson, Kathryn Barnier, Ryan Joseph
Angol nyelven, magyar felirattal | Language: English with Hungarian subtitles
Csüt március 7. | Thu 7 March – 20:00, 20:30, Toldi, Nagyterem és Kisterem | Room 1&2

New York 1959-ben „nyomornegyed-eltakarító” akciót hirdetett Robert Moses vezetésével, és 2400 munkásosztálybeli és bevándorlócsaládot, és több tucat vállalkozást költöztetett volna el a Lower East Side-i Cooper Square környékéről Manhattanben. A meggyőződés, hogy egy nagyváros megújulásának inkább támogatnia, mint kiszorítania kellene a lakókat, arra sarkallta Frances Goldin dolgozó családját és szomszédait, hogy megalapítsák a Cooper Square Committee-t („Cooper Square Bizottság”, CSC), és kampányt indítsanak a környék megmentéséért. Öt évtizeden át küzdöttek politikusok, ingatlanfejlesztők, a fehér lakosság migrációja, az önkormányzati lepusztítás és ellehetetlenítés, az erőszak, a drogok és a dzsentrifikáció ellen, amelyek hullámai annyi munkásnegyedet tettek tönkre Amerikában. Szívós szervezői munkával, több száz lakossági gyűlés összehívásával álltak helyt, és kidolgozták közösségi irányítási koncepciójukat. 53 év múltán megalapították az állam első közösségi vagyonkezelő rendszerét, egy sokszínű, állandóan megfizethető környezet a világ ingatlanfővárosának szívében.

In 1959, New York City announced a “slum clearance plan” by Robert Moses that would displace 2,400 working-class and immigrant families and dozens of businesses from the Cooper Square section of Manhattan's Lower East Side. Guided by the belief that urban renewal should benefit—not displace—residents, a working mother named Frances Goldin and her neighbors formed the Cooper Square Committee (CSC) and launched a campaign to save the neighborhood. Over five decades, they fought politicians, developers, white flight, government abandonment, blight, violence, arson, drugs, and gentrification—cyclical forces that have destroyed so many working-class neighborhoods across the US. Through tenacious organizing and hundreds of community meetings, they not only held their ground but also developed a vision of community control. Fifty-three years later, they established the state's first community land trust—a diverse, permanently affordable neighborhood in the heart of the “real estate capital of the world.”

Hogyan mozgósítsuk a helyi közösségeket, hogy megvédjék a lakóhelyüket a nem-kívánatos állami és piaci beruházásoktól?

How can we organize local activism to protect neighbourhoods from unwanted public and market investments?

MAGYAR ALKOTÓK A FESZTIVÁLON

HUNGARIAN FILMMAKERS OF THE FESTIVAL

DR. OROSZ MÁRTON

Dr. Orosz Márton a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria fotó- és médiagyűjteményének alapítója és kurátora. 2014 óta a Vasarely Múzeum igazgatója, az egri Kepes Intézet és a Puerto Ricó-i Michèle Vasarely Foundation tudományos tanácsadója. Számos nemzetközi kiállítás kurátora volt, rendszeresen előad Európában, az Egyesült Államokban és Ázsiában. Kutatásai és művészeti tárgyú publikációi széles skálát fednek le a fényalapú művészet, a fotográfia, az avantgárd gyűjtés, a geometrikus absztrakt és kinetikus művészet, a computer art, a mozgókép és az animáció területén. Első dokumentumfilmje, a Kepes György: A tudós agyával + a festő szemével 2023-ban készült el, és számos nemzetközi fesztiválon szerzett elismerést.

Dr Márton Orosz is the founder and Curator of the Collection of Photography and Media Arts at the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery in Budapest. Since 2014, he has held the position of Director at the museum dedicated to Victor Vasarely, which is part of the same institution. Dr Orosz also holds the role of scientific advisor to the Kepes Institute in Eger and the Michèle Vasarely Foundation in Puerto Rico. He has curated numerous exhibitions across the globe, written books and articles on various art-related subjects, and delivered lectures in several locations, including Europe, the United States, and Asia. His research and publications encompass a wide range of fields, including light-based media, photography, avant-garde collecting, abstract geometric and kinetic art, computer art, motion picture, and animated film. His first documentary film, György Kepes – Interthinking Art + Science was completed in 2023 and garnered recognition and accolades at many international film festivals.

PI PRODUCTIONS

A dokumentumfilmekre és animációra szakosodott Pi Productions Mátis Inez és Dus Polett producerek vállalkozása. Mindkettőjük mögött filmes és tartalomgyártói tapasztalatok állnak; közös bennük a kollaborációba és a fenntarthatóbb filmkészítésbe vetett hit, és a meggyőződés, hogy az igazán fontos üzenetek profi kézben és nyitott szívvel mindig megtalálják a megfelelő formát és közönséget.

Pi Productions is led by producers Inez Mátis and Polett Dus and specializes in documentaries and animation. Both come from different film and content production backgrounds, sharing a belief in collaboration, a commitment to more sustainable filmmaking and a conviction that important messages can find their form and audience with an expert eye and a sensitive heart.

ZAJTI FILM

A Zajti Film 2012 óta működő családi dokumentumfilmes műhely. Első közös filmjüket 2004-ben készítették, 2011-ben kezdtek bele első saját finanszírozású és gyártású produkciójukba, melyet követett a többi. Alkotásaik középpontjában az építészet, legfőként a magyar organikus építészet bemutatása áll. Makovecz Imre épületei felújításának dokumentálása mellett az Országépítő folyóirat internetes mozgóképes magazinját készítik. Zajti Ferenc gyártásvezető, forgatókönyvíró, szerkesztő. A művészeti irányítás Zajti Gábor operatőr, rendező kezében van, a technikai háttérért Zajti Balázs operatőr, vágó felel.

Zajti Film is a family documentary film studio founded in 2012. They made their first film in 2004 and started their first self-financed and produced project in 2011, followed by many others. Their pieces focus on architecture, Hungarian organic architecture in particular. In addition to documenting the renovations of Imre Makovecz's buildings, they create online content for Országépítő magazine. Ferenc Zajti is the production manager, screenwriter and editor. Artistic direction credits belong to cinematographer and director Gábor Zajti, while Balázs Zajti, cameraman and video editor, is responsible for the technical background.

FÉNNYEL ÍRT TEREK | SPACES WRITTEN BY LIGHT

HU, 2024, 27', R | D: Judit Oláh, Inez Mátis | Premier

Magyar nyelven, angol felirattal | Language: Hungarian with English subtitles

Pén március 8. | Fri 8 March – 21:15 Toldi Nagyterem | Room 1

A kortárs építészet egyik kihívása, hogy szélesebb közönséggel is megértesse vízióját és értékeit. A színes audiovizuális anyagok és izgalmas narratívák hatékony eszközei lehetnek az épületek közérthetővé és befogadhatóvá tételének a laikusok számára. Ez a Fénnyel írt terek alapkonceptiója, amely egy tervezett dokumentumfilm-sorozat első része, és célja, hogy rendhagyó módon mutasson be néhány kiemelkedő magyar kortárs épületet. A dokumentumfilmes klisék és vonatott interjúk helyett az épület egy tipikus napját követhetjük nyomon a ház saját szemszögéből. A napfelkeltével a szoborszerű, sziklaszilárd koncertközpont átalakul, és fokozatosan megtelik emberekkel. Kik működtetik az intézményt? Kik a rendszeres látogatói, akik zenével és étellel töltik meg?

Hogyan magyarázzuk el a kortárs építészetet találékony és érthető módon a laikusok számára?

One of the challenges of contemporary architecture is to communicate its vision and values to a larger audience. Colorful audiovisual materials and engaging narratives can help make buildings understandable and exciting for non-experts. That's the idea behind Spaces Written by Light, which is part of a planned series that aims to present some of the most remarkable Hungarian contemporary buildings in an unconventional way. Instead of usual documentary film clichés and lengthy interviews, we witness the building's typical day from its own point of view. As the sun rises, the rock-solid, sculptural concert centre begins transformation and gradually fills with people. Who are the people who take care of the building? Who are its regular visitors, who bring music and life to it?

How can contemporary architecture be explained innovatively and meaningfully for non-experts?



KEPES GYÖRGY: A TUDÓS AGYÁVAL + A FESTŐ SZEMÉVEL

GYÖRGY KEPES: INTERTHINKING ART + SCIENCE

HU/CA, 2023, 96', R | Dr. Márton Orosz

Angol nyelven, magyar felirattal | Language: English with Hungarian subtitles

Szo március 9. | Sat 9 March – 19:00 Toldi Kisterem | Room 2

Támogatta | Supported by PostBox Visual Kft.

Felhasználható-e a technológia arra, hogy megóvjon bennünket magától a technológiától? Felhasználhatók-e a technológiai fejlődés öncélú fétisei az egyén belső gazdagságának gyarapítására? Visszaadhatja-e egy protézis a természet elveszett pompáját, és helyettesíthet-e egy jobb világot?

„Egyszerre kell rendelkezünk a tudós agyával, a festő szemével és a költő szívével.” A szállóige az amerikai magyar művésztl, tanártól és intézményvezetőtől, a médiaművészet elfeledett előfutárától, Kepes Györgyttl származik. Kepes első között használta a vizuális kultúra kifejezést, a mai értelemben vett önálló kutatási területtel azonosítva. Az új és hatékony eszközök, amelyeket a tudás részvételi „átlátására” és „átkommunikálására” kínált, egy az ökológiai tudatosság esztétikai alapú közvetítését leíró program talpköveinek bizonyultak.

Orosz Márton dokumentumfilmje Kepes fordulatos életének első átfogó értékelése, amely nemcsak a modernizmus úttörőjeként, hanem polihisztorként és látnokként mutatja be őt. „Optikai demokráciába” vetett hite és öröksége kitüntetett szereppel ruházta fel a médiaművészet történetében.

Hogyan segítheti a művészet és a technológia szinergiája a kreativitás és innováció új formáinak létrejöttét?

Can technology save us from technology? Can the self-serving fetishes of technological innovation be used to enhance the inner richness of the individual? Can prosthetics replace the lost pageantry of nature and be the substitute for a better world?

“With the scientist’s brain, the poet’s heart and the painter’s eye”—this was the proverb of the Hungarian-American artist, educator, and impresario György Kepes, a forgotten precursor of media art. Kepes was among the first to use the term “visual culture” as an independent research subject in a contemporary sense. The powerful new tools he offered to “intersee” and “intercommunicate” knowledge on a participatory basis proved to be the foundations of a program that defined the aesthetic agency of the ecological consciousness.

Márton Orosz’s documentary film is the first comprehensive assessment of György Kepes’s animated life, which introduces him not only as a shapeshifter of modernism but also as a polymath and visionary thinker whose legacy and faith in “optical democracy” grants him a pioneering role in the history of the Art and Technology Movement.

How can the synergy between art and technology foster new forms of creativity and innovation?



BELÜL KELL FELÉPÍTENI A HÁZAT... THE HOUSE MUST BE BUILT INSIDE...

HU, 2016, 42', R | D: Gábor Zajti, Ferenc Zajti

Magyar nyelven, angol felirattal | Language: Hungarian with English subtitles

Pén március 8. | Fri 8 March – 17:45 Toldi Nagyterem | Room 1 | + beszélgetés | + discussion

Makovecz Imre és a népművelők 70-es, 80-as évekbeli tevékenysége a magyar művelődéstörténet eddig kevésbé vizsgált időszakára. A filmben bemutatásra kerül a „nyitott ház” közművelődési kísérlet, a faluházak építése, a helyi társadalom mozgósításának különféle változatai és hatása az adott korban, illetve ezek továbbélése a mai társadalomban. A civil szféra érdekérvényesítésének, az autonóm ember törekvéseinek megjelenése jellemzi a korszakot. Betekintést nyerünk Makovecz Imre és társai építészeti szellemiségébe, a kevésbé ismert közösségépítő szerepükbe. A film rámutat a közösségi építés fontosságára, amely az épületeken túl az emberek közötti kölcsönhatásokban és az egyén törekvéseiben is megjelenik.

Hogyan segíthetjük a társadalmi kohéziót és párbeszédet a politikai és ideológiai polarizáció közepette?

The activity of Imre Makovecz and the civic educators in the 1970s and 1980s is a so far understudied period of Hungarian cultural history. The film presents the “open house” public education experiment, the construction of village halls, the various versions and effects of the mobilization of local society in the given era, and their survival in today’s society. Enforcement of interests in the civil sphere and autonomous ambitions of the individual characterized the days. We witness Imre Makovecz and his colleagues’ architectural ethos and little-known community-building role. The film points out the importance of community building, which appears not only in constructions but also in people’s interactions and the efforts of the individuals.

How can we foster social cohesion and dialogue amid political and ideological polarization?



WHERE WE GROW OLDER

CA, 2023, 30', R | D: Daniel Schwartz, Giovanna Borasi

Angol és katalán nyelven, angol felirattal | Language: English and Catalan with English subtitles

Pén március 8. | Fri 8 March - 19:30 Toldi Nagyterem | Room 1

Támogatta | Supported by Kanadai Építészeti Központ (CCA) | + beszélgetés | + discussion

A film annak jár utána, hogy az idősödő népesség hogyan alakítja át az építészeti és társadalmi konstrukciókat, és a várostervezés és a politika szerepét feszegeti az ezzel kapcsolatos problémák megoldásában. Két modellt mutat be, amelyek a növekvő élettartam mellett a gondozás és lakhatás lehetséges útjai. Az egyik a szociális lakásprogram és infrastruktúrafejlesztés az önkormányzati politika részeként (ahol a város a fenntartó), a másik egy építészeti koncepció, amely egyetlen, magánfenntartású épületben biztosítja a gondozást az időseknek és a róluk gondoskodóknak – az épület pedig önálló várossá válik.

Milyen otthonokat tervezünk az idősek és gondozóik számára?

The documentary looks at how the growing ageing population is reshaping architectural and social constructs and questions the role of urban design and politics in facing these challenges. The film investigates two models of how care and housing can be reconceived in light of prolonged lives: public housing as part of municipal policies and infrastructure—where the city is the caretaker—and the creation of a new architectural model that offers care in a single building managed by private entities not only to the elderly but also to their caretakers—where the building becomes the city

How should we design for the elderly and their caretakers?



WHEN WE LIVE ALONE

CA, 2021, 27', R | D: Daniel Schwartz, Giovanna Borasi

Japán nyelven, angol felirattal | Language: Japanese with English subtitles

Pén március 8. | Fri 8 March – 19:30 Toldi Nagyterem | Room 1

Támogatta | Supported by Kanadai Építészeti Központ (CCA) | + beszélgetés | + discussion

A film az egyedül élők kapcsolódási módjait mutatja be a modern nagyvárosban. Az egyszemélyes háztartások jelensége ellentmond az otthon hagyományos fogalmának és jelentőségének a városi társadalmon belül. Az egyedül élés indokai világosak: társadalmi változások, rugalmas beosztás, demográfiai okok, jólét, megváltozott nemi szerepek – de hatásai a városi térre és társadalmi struktúrára nem egyértelműek. Személyes történeteken keresztül ismerjük meg az egyszemélyes otthonok lakóit és kiterjedtebb otthonos közegüket. Takahashi Ippei építész és Yoshikazu Nango szociológus gondolatai Tokió egyszemélyes tereivel kapcsolatban szintén árnyalják a témát.

Ha az egyedül élés az új valóságunk, milyennek kell lennie?

The film examines how urban dwellers live alone but still interact with others in modern cities. This trend of solo living challenges traditional notions of home and its implications for urban society. The reasons for living alone are clear—social changes, flexible work, new demographics, more wealth, and different gender roles—but the impacts on urban space and social structure are unknown. The film explores this phenomenon through stories of individuals in singleton homes and their extended domestic sphere. The film features architect Takahashi Ippei and sociologist Yoshikazu Nango, who share their perspectives on single spaces in Tokyo.

If living alone is our new reality, what should it look like?



GRANDAD AND THE PIER

UK, 2023, 45', R | D: Reuben Armstrong

Angol nyelven, angol felirattal | Language: English with English subtitles

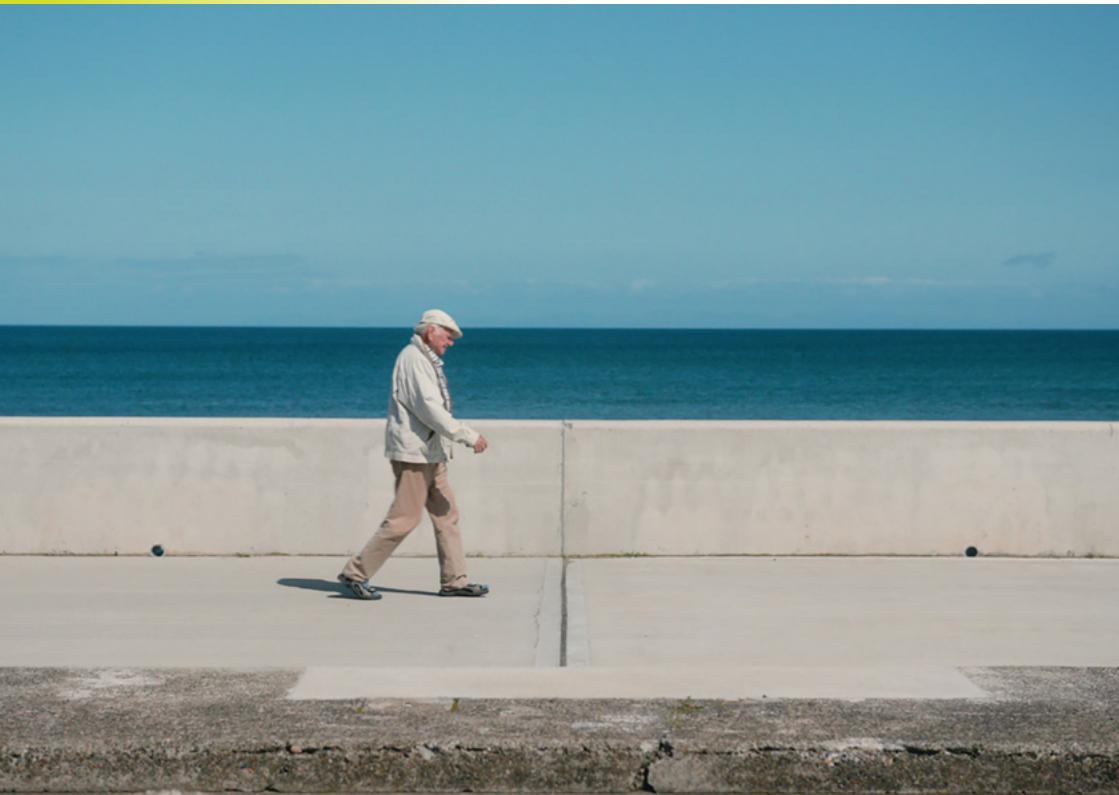
Pén március 8. | Fri 8 March – 21:00 Toldi Kisterem | Room 2

Egy 130 évre visszatekintő, bátor vállalkozást kísérhetünk figyelemmel. Egy kis szigeten az Ír-tenger közepén hosszú, kihalt móló küzd az elemekkel. Évtizedek óta zárva van, de most új életre kelhet, hála a makacs helyi időseknek, akik – élükön a mindenre elszánt Biff nagypapával – építeni szeretnének a következő generációnak. A szélfúttá, teaáztatta, szívmenengető képek a közösségről, a reményről és az örökül hagyásról mesélnek. „A móló az embereké”, hirdeti Biff nagypapa. „Meg kell őrizni. És sikerülni is fog!”

Hogyan motiválhatnánk az idős generációt a társadalmi szerepvállalásra?

Witness the process of an ambitious project with over 130 years of history at its foundations. On a small island in the middle of the Irish Sea, a derelict, giant pier juts out into the rough waters. Closed for decades, now the pier is getting a new lease of life thanks to a defiant elderly population—led by its intrepid wheelman, Grandad Biff—building something for the next generation. A wind-swept, tea-soaked, heart-warming film about community, hope and leaving a legacy together beyond our years. “It’s the people’s pier!” declares Grandad Biff. “It’s got to survive. We’re going to do it!”

How can we engage and empower our senior citizens to contribute to society?



THE PLACEMAN

US, 2023, 19', R | D: Guillermo Bernal

Angol nyelven, angol felirattal | Language: English with English subtitles

Pén március 8. | Fri 8 March – 21:00 Toldi Kisterem | Room 2

A közösségi téralkotási mozgalom kezdeteire tekint vissza a film a Fred Kent életét végigkísérő, áldozatos helyteremtő munkára fókuszálva. A 60-as, 70-es évekbeli New York városi örületében, amit a köztérkutatás aranykorának nevez, Fred Jane Jacobs-hoz és William Whyte-hoz hasonlóan térképezte fel a lehetőségeket. Megismerjük a Project for Public Spaces létrehozásáért tett erőfeszítéseit, és egyszerű, de határozott filozófiáját: a köztereknek nyitottnak, befogadónak és élőnek kell lenniük. Fredet a közösségeket erősítő terekbe vetett hit hajtja. Ahogy mondja: „...ha (a várost) az embereknek, helyteremtésre tervezed, több és több embernek lesz helye.”

Hogyan támogatja a placemaking (közösségi téralkotás) a városok élhetőségét, ellenállóképességét, egyenjogúságát és a civil szerepvállalást?

This documentary dives into the roots of the placemaking movement, focusing on Fred Kent's life-long dedication to crafting public spaces. Beginning amidst the urban upheaval of 1960s-1970s New York City, Fred, alongside figures like Jane Jacobs and William Whyte, explored ideas during what he terms the “Golden Age” of public space research. We glimpse into Fred's collaborative efforts in creating the Project for Public Spaces, highlighting his simple yet powerful philosophy: public spaces should be open, inclusive, and vibrant. What drives Fred is the belief in spaces that nurture community. To quote him: “...if you plan it (the city) for people and places, you get more people and places.”

How does placemaking promote urban livability, resilience, equity and civic engagement?



CSÜTÖRTÖK | THURSDAY

- 20:00 Nyitófilm | Opening film
Néplázítók: Frances Goldin és
a harc Cooper Square-ért |
Rabble Rousers: Frances Goldin
and the Fight for Cooper Square
82'
- 20:30
Néplázítók: Frances Goldin és
a harc Cooper Square-ért |
Rabble Rousers: Frances Goldin
and the Fight for Cooper Square
82'
- 21:45
Megnyitó | Opening

● Nagyterem | Room 1

○ Kisterem | Room 2

PÉNTEK | FRIDAY

- 17:30
Plan for Paradise | 74'
- 17:45
Belül kell felépíteni a házat
42' + beszélgetés | discussion
- 19:15
He Flew Ahead – Karl Schwanzer
Architect's Poem | 73'
- 19:30
Where We Grow Older | 30'
+ When We Live Alone | 27'
+beszélgetés | discussion
- 21:00
The Placeman | 18'
+ Grandad and the Pier | 45'
- 21:15
Fénnyel írt terek | 27' + Lewerentz
– Áldott sötétség | Lewerentz
Divine Darkness | 62' +
beszélgetés | discussion

SZOMBAT | SATURDAY

- 16:45
Basilico – Master Of Urban
Landscapes | 60' + beszélgetés |
discussion
- 17:15
„Ételképek” | Foodscapes | 40'
+ beszélgetés | discussion
- 19:00
Kepes György: A tudós agyával
+ a festő szemével | György Kepes:
Interthinking Art + Science | 96'
- 18:45
27 STORYES – ALTERLAA FOREVER |
83' + beszélgetés | discussion
- 21:00
Vitić Dances | 80'
- 21:15
The Silo | 11' + Siza | 68'

VASÁRNAP | SUNDAY

- 16:00
A World to Shape | 52'
+ beszélgetés | discussion
- 18:00
Ígéret: B. V. Doshi, az építész |
The Promise: Architect
B. V. Doshi | 90'

A PLAN FOR PARADISE

FI, 2023, 74', R | D: Kati Juurus

Finn, angol, nepáli nyelven, angol felirattal | Language: various with English subtitles

Pén március 8. | Fri 8 March - 17:30 Toldi Kisterem | Room 2

Támogatta | Supported by FinnAgora

Pekka Helin finn építész elvállalja az ambiciózus feladatot, hogy új várost tervezzen Nepálba, 600 000 ember számára. Karrierjének alkonyán Helin arra vágyik, hogy valami példa nélkülit alkosson – egy hagyományt és modern stílust ötvöző várost nagy zöldfelületekkel, fenntartható energiával és minőségi lakhatással. Ahogy a projekt körvonalazódik, kulturális feszültségek pattannak ki az építész és a helyiek között, rámutatva a nyugati álmok és egy fejlődő ázsiai ország valóságának ellentmondásaira. A film bensőségesen ábrázolja az építészeti tervezés mögötti elhivatott egyént, és bemutatja igyekezetét a kulturális különbségek megbékítésére.

Hogyan okulhatunk a 20. század sikertelen városi kísérleteinek példáiból?

Finnish architect Pekka Helin undertakes the ambitious task of designing a new city in Nepal for 600,000 people. In the twilight of his career, Helin aspires to create something unprecedented—a city blending tradition with modern styles, featuring green spaces, sustainable energy, and quality housing. However, as the project unfolds, cultural conflicts arise between the Finnish architects and Nepalese locals, highlighting the clash between Western dreams and the reality of a developing Asian nation. The film offers an intimate portrayal of the dedicated individuals behind the architectural planning, exploring their efforts to bridge cultural differences.

How can we learn from the lessons of the failed urban experiments of the 20th century?



LEWERENTZ – ÁLDOTT SÖTÉTSÉG

LEWERENTZ DIVINE DARKNESS

SE, 2024, 70', R | D: Sven Blume | Premier

Svéd nyelven, magyar felirattal | Language: Swedish with Hungarian subtitles

Pén március 8. | Fri 8 March – 21:15 Toldi Nagyterem | Room 1

Támogatta | Supported by Svéd Nagykövetség | + beszélgetés | + discussion

Sigurd Lewerentz a világ egyik leghíresebb svéd építészé, akit nemzetközi szinten is a szakma nagymestereként tartanak számon. Egyedi megoldásai évtizedekkel megelőzték a korukat, épületei ma is kortárs alkotásként hatnak, munkássága máig jelen van az építészkutatásban. Ha be szeretnénk skatulyázni, egy modernista építész látunk, de nem volt tőle idegen a stílusban tervezés sem. Ugyanez igaz mérnöki megközelítésére: többfajta szerkezeti rendszerben otthonosan mozgott, a kivitelezések apróbb részleteit „skandináv Gaudiként” személyesen felügyelte. Visszahúzódo természetete miatt hivatalos interjúkat nem adott, így személyét épületeihez hasonlóan egyfajta titokzatos aura lengte körül. Ez a klasszikus műfajú, sosem látott és hallott archív felvételekkel és hanganyagokkal színesített portréfilm életéről és legfontosabb munkáiról szól.

Mi lehet a szerepe a specializációra fókuszáló mai világban egy Lewerentz-hez hasonló generalista építésznek?

Sigurd Lewerentz is one of the most famous Swedish architects considered a master of the profession internationally. His unique solutions were decades ahead of their time. His buildings still appear as contemporary creations, and his work is still part of architectural education. If we want to label him, we see a modernist architect, but he was no stranger to design in style either. His engineering approach is the same: he was familiar with several types of structural systems, supervising the tiniest details of the constructions in person as a “Scandinavian Gaudi”. Due to his introverted personality, he did not give any official interviews, so his person, like his buildings, was surrounded by a mysterious aura. This classic genre documentary portrait, enriched with never-before-seen and never-heard archive footage and audio, is about his life and most important works.

What role can a generalist architect like Lewerentz play in today's specialization-focused world?



27 STORYES – ALTERLAA FOREVER

AT/DE, 2023, 83', R | D: Bianca Gleissinger |

Német nyelven, angol felirattal | Language: German with English subtitles

Szo március 9. | Sat 9 March – 18:45 Toldi Nagyterem | Room 1

Támogatta | Supported by Osztrák Kulturális Fórum | + beszélgetés | + discussion

„So schön, schön war die Zeit.” Bianca Gleissinger filmje az Alterlaa lakótelep (Harry Glück, 1970), Ausztria legnagyobb szociális bérlakásprogramjának történetét kutatja. Az Alterlaa építészeti megoldásaiba rejtett utópikus előfeltevést – „a gazdagok életét mindenkinek” – a falain belül nyüzsgő élet mikrokozmoszán keresztül látjuk. A film a látható szerkezeten túl a boldog ígérgetű 70-es évekre is reflektál, mikor az Alterlaa-t a társas alkalmazkodás időtlen szimbólumaként mutatja be. Gleissinger bensőséges képei az ikonikus lakótelep örök vonzerejét ragadják meg a gyökerek, az identitás és a modern élet lenyűgöző narratívájába szöve. Az Alterlaa ma is keresett és trendi; lakói állhatatos karakterét és Glück koncepciójának érvényességét testesíti meg.

“So schön, schön war die Zeit.”—Bianca Gleissinger’s 27 Storeys delves into the history of Wohnpark Alterlaa, Austria’s largest social housing estate designed by architect Harry Glück in 1970. Weaving the utopian premise of ‘Living like the rich for everyone’ into Alterlaa’s architecture, the film provides a microcosmic view of vibrant lives within. Beyond the physical structure, it reflects on the 1970s promise of happiness, presenting Alterlaa as a timeless symbol of social resilience. Gleissinger’s intimate portrayal captures the enduring allure of this iconic estate, shaping it as a compelling narrative of roots, identity, and contemporary living. Today, Alterlaa continues to be a sought-after and fashionable choice for modern living, embodying the enduring spirit of its residents and the relevance of Glück’s visionary concept.

Hogyan tervezhetünk olyan lakónegyedeket, amelyek több generáció számára is meghatározóak és vonzóak maradnak?

How can we design housing estates that remain relevant and attractive across generations?



HE FLEW AHEAD – KARL SCHWANZER ARCHITECT'S POEM

AT, 2022, 73', R | D: Max Gruber

Német nyelven, angol felirattal | Language: German with English subtitles

Pén március 8. | Fri 8 March – 19:15 Toldi Kisterem | Room 2

Támogatta | Supported by Osztrák Kulturális Fórum

Karl Schwanzer osztrák építész figyelemre méltó karrierjét követhetjük nyomon, akit a BMW müncheni főhadiszállásának forradalmi épülete, becenevén a „Négyhenger” tett híressé. Schwanzer kitörölhetetlen jelet hagyott a nemzetközi építészetben. A dokumentumfilmben archív felvételek és megrendezett jelenetek váltakoznak egymással, felelevenítve Schwanzer korát, az optimizmus és gazdasági fejlődés időszakát. A barátokkal, építész kollégákkal és ügyfelekkel készült interjúk egy dinamikus személyiséget tárnak elénk, aki 57 évesen bekövetkezett halála ellenére több mint 600 épületet hagyott az utókorra. A portré Schwanzer építészeti eredményei mellett meghatározó személyes és szakmai sztorikat is felvonultat kivételes életútjáról. Ez az informatív és inspiráló alkotás a szomszédból Karl Schwanzer innovatív szellemének az építészeti világra gyakorolt erőteljes hatását ünnepli.

Hogyan őrizhetjük meg az építészeti minőség magas színvonalát szoros határidők és kiélezett verseny mellett?

In this film, we explore the remarkable career of Austrian architect Karl Schwanzer, a visionary of the 1960s and 1970s, renowned for his groundbreaking design of the BMW headquarters in Munich, affectionately known as the 'Four-Cylinder.' Schwanzer left an indelible mark on international architecture. The documentary combines historical footage and dramatized scenes, offering a vivid portrayal of Schwanzer's era—a time of optimism and economic progress. Through interviews with friends, fellow architects, and clients, the film paints a comprehensive picture of this dynamic personality, who, despite his passing at 57, left behind a legacy of over 600 buildings. The portrait not only explores Schwanzer's architectural achievements but also delves into the personal and professional stories that shaped his extraordinary journey. An informative and inspirational film from our neighbouring country, 'He Flew Ahead', celebrates the enduring impact of Karl Schwanzer's innovative spirit on the world of architecture.

How can we maintain high design quality standards under tight deadlines and fierce competition?



„ÉTELKÉPEK” | FOODSCAPES

A Megzabolázott sokféleség, a Gyomor és tér és a Szemét vagy kincs a 2023-as Velencei Építészeti Biennálé spanyol pavilonjának „Ételképek” című kiállításához készült, kurátorai, a Future Foodscapes Research Unit tagjai. A LINA program részeként az élelmiszer-ellátó rendszer és az épített és természeti környezet viszonyát, a technológiának és a politikának a jövő agrár-élelmiszeripari modelljeiben betöltött szerepét, valamint azt vizsgálják, hogy a művészet, építészet és kultúra hogyan befolyásolja mindezt. A vetítés utánra beszélgetést szervezünk a Future Foodscapes Research Unit képviselőivel.

A programot és a vetítést a Budapesti Cervantes Intézet támogatja.

Hogyan építhetünk egy biológiai sokféleségen és körforgásos gazdaságon alapuló jövőt?

Domesticated Diversity, Territorial Stomach and Trash or Treasure were part of the exhibition of “Foodscapes” at the 2023 Venice Biennale of Architecture’s Spanish Pavilion, curated by Future Foodscapes Research Unit. The collective, a member of the LINA Architecture Programme, explores the food system’s relationship with the built and natural environments, the role of technology and policy in future agrifood models, and how art, architecture, and culture contribute to its transformation. After the screening, we are organizing a discussion and Q&A with the directors and the representatives of the Future Foodscapes Research Unit.

The screening and program is supported by the Cervantes Institute Budapest.

How can we build a future based on biodiversity and circular economy?

SZEMÉT VAGY KINCS | TRASH OR TREASURE

ES, 2023, 15', R | D: Mireia Figueras, Pedro Sanguino (Future Foodscapes Research Unit)
Angol nyelven, angol és magyar felirattal | Language: English with English & Hungarian subtitles
Szo március 9. | Sat 9 March – 17:15 Toldi Kisterem | Room 2 | + beszélgetés | + discussion

Ez a riport gondolatébresztő kutatás, amely a szeméttel kapcsolatos hagyományos narratívákat bírálja felül. Az értékes erőforrástól a haszontalan matériáig tartó, lineárisként ismert folyamatot veszi górcső alá, különös tekintettel a kidobott ételre. A maradékok felhasználásának alternatív kultúráit és az azokat támogató infrastruktúrákat és ökoszisztémákat mutatja be, az eltérő léptékektől és körülményektől függően új nézőpontot kínálva a szemét megítéléséhez. A szeméttől mint erőforrástól való függés helyett paradigmaváltást sürget a szemetet állandó köztes állapotként értelmezve. Olyan jövőt tár elénk, amelyben a hulladék észrevétlenül épül be városaink és ökoszisztémáink anyagcseréjébe.

This report is a thought-provoking exploration challenging the conventional narrative surrounding waste. Traditionally perceived as a linear process from a valuable resource to useless material, waste—specifically food waste, is scrutinized in this film. The project unveils alternative cultures of the ‘residual’ and the infrastructural ecosystems supporting them, offering new perspectives on waste at various scales and conditions. Rather than promoting dependence on waste as a resource, the film proposes a paradigm shift, recognizing waste as an ongoing, intermediate phase—a waste-to-be. This approach envisions a future where waste integrates seamlessly into the material and the energetic metabolisms of our cities and ecosystems.

GYOMOR ÉS TÉR | TERRITORIAL STOMACH

ES, 2023, 14', R | D: Belén Ardiles, Irene Domínguez (Future Foodscapes Research Unit)
Angol nyelven, angol és magyar felirattal | Language: English with English & Hungarian subtitles
Szo március 9. | Sat 9 March – 17:15 Toldi Kisterem | Room 2 | + beszélgetés | + discussion

A Gyomor és tér újragondolja a konyha szerepét a jövő ételeinek elkészítésében és elfogyasztásában. Feltárja egy magas szinten technologizált terület olyan rejtett aspektusait, mint az élelmiszerek elkészítéséhez és elfogyasztásához szükséges termelési és munkaigény. A konyhát a gyomrunk kiterjesztéseként tárgyalja, ami az emésztés különböző szerveit, szervrendszereit kapcsolja össze otthonunkban és otthonunkon kívül. A projekt vizsgálja, hogy a földrajzi léptékűvé váló konyha hogyan változtathatja meg a társadalmi, kulturális és ökológiai kapcsolódásainkat, és hogyan alkalmazkodhat sokféle életmód változó igényhez.

Territorial Stomach reimagines how the kitchen can enable different ways of preparing and eating food in the future. It reveals the hidden aspects of this highly technological space, such as the production and labor involved in preparing and consuming food. It also proposes to view the kitchen as an extension of our stomachs, involving various bodies that affect our digestion within and beyond our homes. The project questions how the kitchen can change our social, cultural, and ecological contexts when it becomes a territorial phenomenon and how it can adapt to the changing needs and desires of diverse lifestyles.

MEGZABOLÁZOTT SOKFÉLESÉG | DOMESTICATED DIVERSITY

ES, 2023, 11', R | D: Claudia López, Carlo Udina (Future Foodscapes Research Unit)
Angol nyelven, angol és magyar felirattal | Language: English with English & Hungarian subtitles
Szo március 9. | Sat 9 March – 17:15 Toldi Kisterem | Room 2 | + beszélgetés | + discussion

A riport az ember étrendjének a történelem során bekövetkezett változásait vizsgálja a nomád gyűjtögetőktől az agrártársadalmakig, a természetre és az élelmiszerek változatosságára gyakorolt hatásával együtt. A burgonyát hozza fel példaként, amit valaha elutasítottak, később pedig előnyben részesítettek a különböző nemzetek, ezzel is alátámasztva, hogy az élelmiszerek elfogadása kulturális folyamat. Új alapanyagok, például mikroorganizmusok vagy új fajok beemelését feltételezve hiperdiverz étrendet vetít előre, amely fokozza a kulináris élményeket, miközben fenntartható megoldásokkal reagál a globális élelmiszer gondokra.

This audiovisual report explores how human diets have changed over time, from nomadic gatherers to agricultural societies, and how this affects our relationship with nature and food diversity. It focuses on the potato as an example of a food that was once rejected and later embraced by different nations, showing how food acceptance is a cultural process. By envisioning the incorporation of novel ingredients, such as microorganisms or new species, the film proposes a hyperdiverse diet that not only enhances culinary experiences but also addresses global food challenges sustainably.



SIZA

PT/BR, 2024, 61', R | D: Augusto Custodio

Portugál nyelven, angol felirattal | Language: Portuguese with English subtitles

Szo március 9. | Sat 9 March – 21:15 Toldi Nagyterem | Room 1

Támogatta | Supported by Gallery

Augusto Custodio filmje a nagyra becsült építész, Álvaro Siza Vieira életének és 90. születésnapjának baráti ünneplése. Érzéletes bepillantást nyerünk Siza napi irodai rutinjába, különös tekintettel kiemelkedő vázlatrajzoló tehetségére és minimalista portréira. Lebilincselő interjúkat hallunk magával Sizával, Siza húgával, valamint Eduardo Souto de Moura és Carlos Castanheira építészekkel, miközben megismerjük humanista vízióját és a tervezésre gyakorolt hatását. Portóban töltött korai éveitől egészen a nemzetközi elismerésekig követhetjük nyomon Siza modern szemléletének lényegét.

Hogyan inspirálják a nagymesterek alkotásai a kortárs tervezői szemléletet?

A documentary directed by Augusto Custodio, offering an intimate celebration of the life and 90th birthday of the esteemed architect Álvaro Siza Vieira. This film provides an insightful look into Siza's daily routine at his office, highlighting his remarkable drafting skills and minimalist portraits. Through engaging interviews with Siza, his sister, and architects Eduardo Souto de Moura and Carlos Castanheira, the documentary explores his humanist vision and profound impact on global design. From his early years in Porto to international acclaim, the film captures the essence of Siza's modern approach.

How do the works of architectural masters inspire contemporary design practices?



THE SILO

CH, 2023, 11', R | D: Aureliano Ramella

Angol nyelven, angol felirattal | Language: English with English subtitles

Szo március 9. | Sat 9 March – 21:15 Toldi Nagyterem | Room 1

Talán az átalakulás mutatja legjobban, hogy egy épület mennyire sikeresen áll ellen az időnek. A Bázeli melletti egykori kakaó- és gabonaraktár új rendeltetése szerint a helyi közösség sokoldalú tere, benne műtermekkel és műhelyekkel a kultúra képviselői, szolgáltatói és fiatal vállalkozói számára, hostel és étteremmel is kiegészítve. A Harry Gugger Studio építészei különleges figyelmet szenteltek az épületszerkezet megőrzésének és kihangsúlyozásának, meghagyva a korábbi tárolóegységek függőleges osztásait.

Hogyan lehet az üres ipari épületeket újjrahasznosítani a közösség javára?

Transformation is perhaps an indicator of the success of a building in resisting time. This former cacao and grain silo in Basel has found a new use, having been converted into a multi-faceted venue for the wider local community, containing functions such as ateliers and studios for cultural workers, service providers and young businessmen, a hostel and a restaurant. Architects of Harry Gugger Studio paid particular attention to preserving and highlighting the structure of the building by maintaining the vertical divisions of the former storage units.

How can abandoned industrial buildings be repurposed for the common good?



VITIC DANCES

HR, 2023, 90', R | D: Boris Bakal

Horvát nyelven, angol felirattal | Language: Croatian with English subtitles

Szo március 9. | Sat 9 March – 21:00 Toldi Kisterem | Room 2

A film a művész, Boris Bakal 20 éven át folytatott küzdelmének története, aki megpróbál megmenteni egy védett modernista épületet a romlástól és elhanyagolástól Zágrábban, miközben a többi lakó ellenkezésével és értetlenségével néz szembe. A házban tapasztalható dinamikák, tulajdonosi struktúra és szomszédi viták hű képét adják Közép-Európa társadalmának. Hipertextuális történet a közös érdekében történő egyéni kiállás céljáról és hiábavalóságáról. Történet rólunk, a körülöttünk élőkről és a helyről, amin osztozunk – egy meglepően örömteli befejezéssel.

Hogyan tudnak a szétforgácsolódott lakóközösségek leszámolni a berögződésekkel, és összefogni egy közös célért?

The film follows the 20-year struggle of artist Boris Bakal, who tries to save a listed modernist building in Zagreb from decay and neglect while facing resistance and misunderstanding from the co-owners and tenants. The building, with its dynamics, ownership structure and controversies of the residents, is a faithful impression of the whole of Central European society. It's a hypertextual story about exploring the purpose and futility of individual advocacy for the common good. A story about all of us, others around us, and the space we share— with a surprisingly happy ending.

How can fragmented housing communities overcome barriers and work together for a common goal?



BASILICO – L'INFINITO È LÀ IN FONDO

BASILICO – MASTER OF URBAN LANDSCAPES

IT, 2023, 60', R | D: Stefano Santamoto

Spanyol, francia, olasz nyelven, angol felirattal | Language: various with English subtitles

Szo március 9. | Sat 9 March – 16:45 Toldi Nagyterem | Room 1

Támogatta | Supported by Budapesti Olasz Kulturális Intézet | + beszélgetés | + discussion

A többjelentésű eredeti címe szerint „L'infinito è là in fondo”, azaz kb. „távolban/mélységben a végtelen” – Gabriele Basilico fotográfus életének főbb állomásait veszi sorra első, fiatalkori felvételeitől a 2000-es években készült utolsó munkáig bezárólag. A megszólalók mellett Giovanna Calvezi fotótörténészt, Gabriele feleségét követhetjük nyomon, aki a fotós hagyatékát gondozza. A film a város, az építészet és a szemlélődés témáit veti fel. Mi teszi Basilico tekintetét annyira metafizikáivá és tárgyilagosá egyszerre? Mit üzennek munkái az új generáció számára? Mi az építészeti fotó jövője? A válasz fotográfushallgatók segítségével érkezik, akik azt a feladatot kapják, hogy Gabriele Basilico szemével lássanak.

Hogyan találhatunk újszerű nézőpontokat a városi terek és a tervezés kapcsán, és hogyan fedezhetünk fel új lehetőségeket általuk?

“Basilico - L'infinito è là in fondo” traces the main stages of Gabriele Basilico's journey as a photographer from the first photos, taken in his youth, to his last works in the 2000s. Among the many featured reporters, we follow Giovanna Calvenzi, Gabriele's wife and photography historian who is now in charge of his archive.

The film questions the topic of the city, architecture and its contemplation. What makes Basilico's gaze so metaphysical and objective at the same time? What does his work tell the new generations? What is the future of architectural photography? The film will answer these questions with the help of a group of young photography students grappling with an exercise: looking through the eyes of Gabriele Basilico.

How can we adopt novel perspectives of urban spaces and design to explore new possibilities?



IGÉRET: B. V. DOSHI, AZ ÉPÍTÉSZ

THE PROMISE: ARCHITECT B. V. DOSHI

DE, 2023, 90', R | D: Jan Schmidt-Garre

Több nyelven, angol és magyar felirattal | Language: English, Gujarati, Hindi with English & Hungarian subtitles | Vas március 10. | Sun 10 March – 18:00 Toldi Nagyterem | Room 1 Támogatta | Supported by Goethe-Institut Budapest

A világhírű, Pritzker-díjas indiai építész, Balkrishna Vithaldas Doshi életútját és alkotásait ismerhetjük meg egy klasszikus portréfilmben. Doshi maga kalauzol körbe legfontosabb épületeiben, miközben megosztja velünk tervezési elveit, filozófiáját. Le Corbusier tehetséges tanítványaként élete során számos neves építésszel dolgozott együtt, személyes történeten keresztül betekintést nyerhetünk többek között Le Corbusier és Louis Kahn munkamódszereibe is. A film szomorú aktualitását adja, hogy a főszereplő 2023-ban, 95 éves korában elhunyt. Lélekjelenléte, humora és bölcsessége egy olyan alkotó képét villantja fel, aki nemcsak emberközeli építészetével, hanem emberségével is példát mutat. A film magyar vonatkozása, hogy a háttérzenét Bartók Béla műveiből komponálták.

Hogyan lehetne átültetni Doshi emberközpontú tervezési szemléletét a hazai gyakorlatba?

We learn about the life and works of the Pritzker Prize-winning Indian architect Balkrishna Vithaldas Doshi in a classic documentary portrait. Doshi guides us around his most important buildings himself, sharing his design principles and philosophy. A talented student of Le Corbusier, he worked with many famous architects, and through his personal stories, among others, we gain insight into the working methods of Le Corbusier and Louis Kahn as well. The protagonist died at 95 in 2023, giving the film its sad topicality. His presence of mind, humour, and wisdom represent the image of a creator who sets an example not only with his approachable architecture but also with his humanity. As a Hungarian aspect of the film, background music was composed from the pieces of Béla Bartók.

How could Doshi's human-centered design approach be transferred into local practice?



A WORLD TO SHAPE

NL, 2022, 52', R | D: Ton Van Zantvoort | Holland nyelven, angol felirattal |
Language: Dutch with English subtitles | Vas március 10. | Sun 10 March – 16:00
Toldi Kisterem | Room 2 | Támogatta | Supported by Holland Királyság Magyarországi
Nagykövetsége | + beszélgetés | + discussion

A film izgalmas utazás Nienke Hoogvliet (1989) és Dave Hakkens (1988), a kortárs Dutch Design úttörőinek gondolatainak keresztül. Kimerülő erőforrásokkal és energiakrizissal küzdő világunkban Nienke és Dave olyan új tervezőgeneráció képviselői, akik átlélik a művészet, a design és a tudomány közötti hagyományos határokat. Ton van Zantvoort rendező Nienke és Dave egyedi elképzeléseiben kalauzol, melyek közös pontja a világ megváltoztatása iránti elhivatottság. Nienke célja a divatipar forradalmasítása a hínár fenntartható hasznosításával, többek között a környezetbarát festégyártásban is. Eközben Dave ambíciózus Kamp projektjében egy minimális karbonlábnyomú, önfenntartó közösség megalapításán fáradozik Portugáliában. Elgondolkodtató dokumentumfilm, amely Nienke és Dave találékonyágát, a fenntartható jövő megalapozása iránti meggingathatatlan elhatározását, és a művészet, a design és a tudomány összefogását ünnepli. Tanúi lehetünk a változás szellemének.

Milyen szerepet játszhat a design a globális problémák kezelésében?

Embark on a journey through the visionary minds of Nienke Hoogvliet (1989) and Dave Hakkens (1988), pioneers of contemporary Dutch Design. In a world grappling with depleting resources and energy scarcity, Nienke and Dave represent a new wave of designers transcending traditional boundaries between art, design, and science. Director Ton van Zantvoort guides you through the unique visions of Nienke and Dave, united by a shared commitment to change the world. Nienke focuses on revolutionizing the fashion industry, exploring sustainable applications of seaweed, including its use in eco-friendly paint production. On the other side, Dave's ambitious Kamp project aims to establish a self-sustaining community in Portugal with a minimal carbon footprint. With nine hectares of land, he brings his open-source blueprint for a new society to life. Join us in this thought-provoking documentary celebrating the ingenuity of Nienke and Dave, their unwavering determination to shape a sustainable future, and the convergence of art, design, and science. Witness the spirit of change as these pioneers shape tomorrow.

What role could design play in addressing global challenges?



IMPRESSZUM
IMPRESSUM

Szervezés | Organisation
Puskás Levente, Kuklis Tibor, Köves Bálint,
Polyák Levente, Kovács Léna, Lantos Réka,
Mezei Bernát, Soóki-Tóth Anna

Grafika | Graphic design
Lantos Réka

Trailer zene | Trailer music
Sólyom Janka

Kommunikáció | Communication
Sütöri Laura / Balka

Katalógus lektorálás, fordítás | Catalogue
proofreading, translations
Kovács Réka/ rekkova.hu

KAPCSOLAT
CONTACT

Web: filmnapok.kek.org.hu
Email: filmnapok@kek.org.hu
Facebook: [facebook.com/
BudapestArchitectureFilmFestival](https://facebook.com/BudapestArchitectureFilmFestival)
Instagram: [@budapestarchitecturefilmfest](https://www.instagram.com/budapestarchitecturefilmfest)

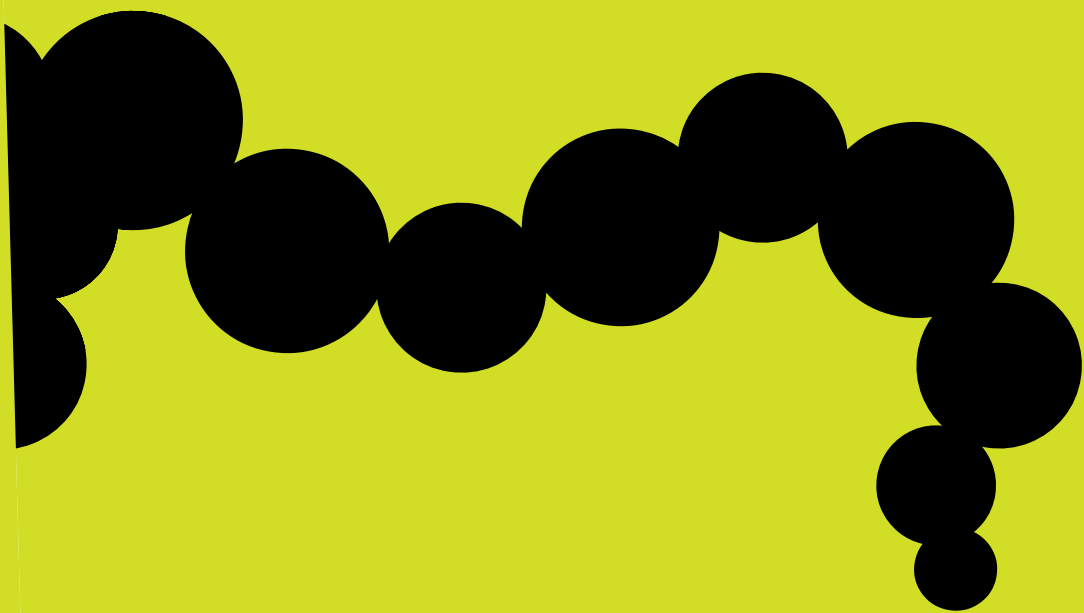
KÉK – KORTÁRS ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT
HUNGARIAN CONTEMPORARY
ARCHITECTURE CENTRE
Mobil: +36 30 522 5994
Web: kek.org.hu

FESZTIVÁL INFO
FESTIVAL INFO

HELYSZÍN
VENUE

Toldi Mozi | Toldi Cinema
1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 36-38.
Mobil: +36 1 224 5650
Web: toldimozi.hu

Jegyárak | Tickets
Normál jegyár | Full price: 2500 HUF
Diák jegyár | Student discount: 1500 HUF
Fesztiválbérlet (6 különböző filmre egyidejű
jegyvásárlás esetén) | Festival pass (for 6
different films in case of simultaneous ticket
purchase): 10500 HUF



 **GRAPHISOFT**
A NEMETSCHKE COMPANY

